



# The Bourne Ultimatum

**Modul:** Komposition & Film

**Name:** Markus Richter

**Matrikelnummer:** 44147

# Logline

Jason Bourne weicht einem skrupellosen CIA-Beamten und seinen Agenten aus einem neuen Attentatprogramm aus, während er nach den Ursprüngen seines Lebens als ausgebildeter Killer sucht.

## Synopsis

Nach seiner Verfolgung durch Kirill entzieht sich Jason Bourne der Moskauer Polizei, während er verwundet durch einen Bahnhof rennt. Jason hat es mit weiteren Rückblenden zu tun, als er zum ersten Mal der Operation Treadstone beiträgt. In den Rückblenden kann Jason fast die Adresse des Gebäudes erkennen, als er von einem Arzt durch die Korridore geführt wird. Jason geht in eine geschlossene Apotheke, um Medikamente zur Behandlung seiner Verletzungen zu besorgen und sich selbst schmerzstillende Injektionen zu verabreichen. Jason wird in der Apotheke gefunden, aber er tötet nicht die russische Polizei, die ihn verfolgt, und flieht.

Sechs Wochen später enthüllt die stellvertretende CIA-Direktorin Pamela Landy das auf Tonband aufgenommene Geständnis von Ward Abbott, dem verstorbenen ehemaligen Chef von Treadstone, an den Direktor der CIA, Ezra Kramer. Kramer weiß, dass Abbott als abtrünniger Stationschef den Angriff auf Marie Kreutz in Indien angeordnet hat, das Mädchen, das Jason half. Jason kam zurück, um sich zu rächen, und nahm Abbotts Geständnis auf und Abbott beging Selbstmord. Landy sagt, dass Jason nach Moskau gegangen ist, um die Tochter seines ersten Ziels zu treffen, was bedeutet, dass er seine Schritte zurücknimmt und nach etwas in seiner Vergangenheit sucht, das er noch nicht gefunden hat. Landy sagt, wenn Jason sie verletzen wollte, hätte er das Band an die Medien schicken können.

Unterdessen trifft der Journalist Simon Ross von The Guardian in Turin einen Informanten, um mehr über Bourne und Operation Blackbriar zu erfahren, das Programm, das auf Treadstone folgt. Die CIA verfolgt Ross bei seiner Rückkehr nach London, nachdem seine Erwähnung von „Blackbriar“ während eines Handygesprächs mit seinem Redakteur vom ECHELON-System erkannt wurde. Der stellvertretende Direktor Vosen aktiviert sein gesamtes Team, um Ross zu verfolgen, um sicherzustellen, dass der Hinweis auf Blackbriar eingedämmt ist.

Bourne taucht erneut in Paris auf, um Martin Kreutz, den Bruder seiner Freundin Marie Helena Kreutz, über ihre Ermordung in Indien zu informieren. Bourne liest Ross' Artikel und vereinbart ein Treffen mit ihm am Londoner Bahnhof Waterloo. Bourne erkennt, dass die CIA Ross verfolgt und hilft ihm, sich für eine Weile der Gefangennahme zu entziehen. Jason nimmt ein Prepaid-Handy und steckt es in Ross' Manteltasche. Er benutzt dieses Telefon, um mit Ross zu kommunizieren und ihn durch die Station und weg von Vosens Agenten zu führen. Jason schafft es, Ross wegzusteuern, trifft ihn alleine auf einem überfüllten Marktplatz und fragt nach Ross' Quelle. Jason sagt, dass Ross in Gefahr ist, weil er mit jemandem in Treadstone gesprochen hat, mit jemandem am Anfang. Ross sagt, dass Blackbriar ein Upgrade des Treadstone-Programms ist, das mit Jason begann. Vosen sieht auf Videomaterial, dass Bourne Ross geholfen hat. Vosen geht davon aus, dass Jason die Quelle ist, die Ross die Blackbriar-Informationen weitergegeben hat. Vosen befiehlt, alle Ausgänge zu versiegeln und sowohl Ross als auch Jason zu eliminieren. Jason bittet Ross, genau das zu tun, was er sagt. Doch Ross gerät in Panik und ignoriert Bournes Anweisungen. Ross wird auf Befehl des stellvertretenden Direktors Noah Vosen vom Blackbriar-Attentäter Paz erschossen. Bourne hat Ross' Akten mitgenommen, nachdem er von Paz getötet wurde, und flieht, bevor Paz freie Hand auf ihn hat. Vosen meldet Kramer die Beteiligung von Jason. Pamela Landy, die sechs Wochen zuvor beauftragt worden war, Bourne zu jagen, aber erfolglos blieb, wird hinzugezogen, um Vosen zu helfen. Landy ist nicht damit einverstanden, dass Vosen an einem öffentlichen Bahnhof ein Feuergefecht auslöst, um einen Reporter zu töten, aber Vosen erwidert, dass sie eine Live-Operation nicht vom Sessel aus beurteilen sollte. Vosens Team, das widerwillig von Landy unterstützt wird, analysiert Ross' Notizen in seiner Wohnung und identifiziert seine Quelle als Neal Daniels, einen CIA-Stationschef in Madrid, der mit Treadstone und Blackbriar zu tun hat.

Bourne macht sich auf den Weg zu Daniels Büro (er fand die Büroadresse in Ross' Notizen) in Madrid, findet es aber leer. Neal Daniel hatte die Blackbriar-Akten mitgenommen, als er in den Nachrichten von Ross' Tod erfuhr. Jason macht bewaffnete Männer handlungsunfähig, die von Vosen und Landy geschickt wurden. Nicky Parsons, eine ehemalige Treadstone-Agentin, die eine Geschichte mit Bourne teilt und jetzt in Madrid stationiert ist, erzählt ihm, dass Daniels nach Tanger geflohen ist und hilft ihm bei der Flucht vor einer ankommenden CIA-Einheit. Vosen erzählt Landy, dass Blackbriar der Oberbegriff für alle verdeckten Operationen und Programme der CIA ist. Daniels leitete Operationen in Südeuropa und Afrika und hat daher Zugriff auf alles. Vosen will sowohl Daniels als auch Bourne eliminieren, da er glaubt, dass Bourne Blackbriar entlarven will. Bourne sagt Nicky, dass er nur wissen will, wie alles angefangen hat, und vielleicht kann Daniels ihm von seiner Vergangenheit erzählen. Nicky sagt, sie helfe ihm, da sie früher Gefühle für ihn hatte. Nicky erfährt, dass Blackbriars „Aktivist“ Desh Bouksani beauftragt wurde, Daniels zu töten. Nicky bittet Desh, sie in einem Café zu treffen, damit Bourne ihm folgen und zu Daniels gelangen kann. Vosen sieht, dass Nicky auf Informationen über Daniels zugegriffen hat und schickt Bouksani auch hinter Nicky und Bourne her, eine Entscheidung, mit der Landy heftig nicht einverstanden ist. Landy fragt, „wo endet das, wenn wir unsere eigenen töten“. Vosen sagt: „Es endet, wenn wir gewonnen haben“. Bourne folgt Bouksani zu Daniels, kann aber Daniels Tod durch eine platzierte Bombe nicht verhindern. Bourne schafft es jedoch, Bouksani zu töten, bevor er Nicky töten kann. Nachdem er Nicky ins Versteck geschickt hat, untersucht Bourne den Inhalt von Daniels Aktentasche und findet die Adresse des tief verdeckten CIA-Büros in New York City, wo Vosen Blackbriar leitet.

Bourne reist nach New York. Landy erhält einen Anruf von Bourne, der von Vosen abgefangen wird. Landy dankt Bourne für das Band, das er ihr geschickt hat und das die korrupten Geschäfte des ehemaligen Treadstone-Regisseurs Ward Abbott enthüllte. Als Landy ihm sagt, dass sein richtiger Name David Webb ist und ihm das Geburtsdatum „4-15-71“ gibt, fordert Bourne Landy auf, sich „etwas auszuruhen“, weil sie müde aussieht. Er gibt ihr den Hinweis, dass er in New York ist und beobachtet sie von einem Gebäude mit Aussicht aus. Vosen fängt eine Nachricht von Bourne an Landy über einen Ort ab, an dem er sich treffen soll, und verlässt sein Büro mit einem taktischen Team. Bourne wartet jedoch darauf, dass sie alle gehen, betritt Vosens Büro und nimmt geheime Blackbriar-Dokumente mit. Als er merkt, dass er ausgetrickst wurde, schickt Vosen Paz hinter Bourne her, aber die daraus resultierende Verfolgungsjagd endet damit, dass beide ihre Autos gegen eine Betonbarriere prallen. Bourne hält den verletzten Paz mit vorgehaltener Waffe fest, verschont aber sein Leben.

Bourne kommt in einem Krankenhaus in der 415 East 71st Street an, nachdem er Landys verschlüsselte Nachricht herausgefunden hat. Draußen trifft Bourne Landy und gibt ihr die Blackbriar-Akten, bevor er hineingeht. Vosen findet auch Landys Code heraus und warnt Dr. Albert Hirsch, der Treadstones Verhaltensänderungsprogramm leitete, dass Bourne kommt. Er folgt Landy in das Gebäude, aber es ist zu spät, um sie davon abzuhalten, die Blackbriar-Dokumente zu faxen. Unterdessen wird Hirsch, der Arzt, der die Verhaltensänderungsprogramme für Vosen leitete und die Mitarbeiter trainierte, in einer oberen Etage mit Bourne konfrontiert, der sich jetzt daran erinnert, dass er sich freiwillig für Treadstone gemeldet hat. Als Bourne aufs Dach flieht, wird er von Paz konfrontiert, der fragt: „Warum hast du nicht geschossen?“ Bourne fragt Paz, ob er weiß, warum er ihn töten soll. Paz senkt seine Waffe, aber Vosen erscheint und schießt auf Bourne, als er in den East River springt. Einige Zeit später verfolgt Nicky eine Nachrichtensendung über die Enthüllung der Operation Blackbriar, die Verhaftungen von Hirsch und Vosen, eine strafrechtliche Untersuchung gegen Kramer und den Aufenthaltsort von David Webb. Als Nicky hört, dass seine Leiche nach einer dreitägigen Durchsuchung des Flusses nicht gefunden wurde, lächelt sie. Bourne wird gezeigt, wie er im East River davonschwimmt.

## Regisseur - Paul Greengrass

Paul Greengrass ist britischer Regisseur, Drehbuchautor und Produzent. Er wurde am 13. August 1955 in Cheam bei London geboren und studierte Anglistik in Cambridge. Bekannt ist er für dokumentarisch anmutende Thriller.

Im Jahre 1978 begann er als Journalist und Regisseur beim BBC-Programm „World in Action“ mit Dokumentationen bevor er 1989 mit dem Kinofilm Resurrected debütierte, der Preise bei der Berlinale gewann. Eines seiner Markenzeichen ist der „Shaky cam“-Stil, der handgehaltene Kameras mit schnellen Schnitten und physischer Intensität nutzt, um Realismus und Immersion zu erzeugen.



## Komponist - John Powell

John Powell ist englischer Filmkomponist. Geboren wurde er am 18. September 1963 in London und lernte schon in jungen Jahren das Violine spielen am Trinity College of Music. Berühmt wurde er durch dynamische Scores zu Action- und Animationsfilmen. Zu Beginn produzierte er Werbemusik mit seiner Firma „Independently Thinking Music“. 1997 zog er nach Hollywood, arbeitete bei Hans Zimmers „Remote Control Productions“ und komponierte über 70 Scores, darunter die Bourne-Filme (ab 2002) sowie Drachenzähnen leicht gemacht.

John Powell mischt symphonische Orchester mit Elektronik, Percussion und ethnischen Einflüssen zu energiegeladenen, emotionalen Scores.



## Instrumentierung

Die Instrumentierung für die Produktion unterteilte sich in drei Sektionen. Zum einen gab es die Streicher bestehend aus 28 Violinen, 15 Bratschen, 15 Celli sowie 9 Kontrabässen. Diese stellte die erste große Sektion dar neben den Blechbläsern, welche im folgenden gelistet werden. Hierbei kamen zum Einsatz: 11 Waldhörner, 3 Posaunen, 2 Bassposaunen, 2 Kontrabassposaunen sowie 3 Tubas. Ergänzend zu diesen beiden Hauptsektionen waren noch 3 Percussionisten an der Produktion beteiligt sowie eine Orgel, ein Fagott traditionelle Holzblasinstrumente sowie zwei Pianos.

## Verfolgung in Moskau

---

### Bahnhof

Das Bourne-Ultimatum startet direkt zu Beginn mit Musik. Die Grundstimmung wird durch diese in Form von Anspannung gesetzt, sodass der Zuschauer unterbewusst direkt merkt, dass etwas nicht stimmt, obwohl visuell noch nichts darauf hindeutet.

Hierbei spielen die Kontrabässe ein Ostinato mit einer subtilen Unterstützung der Bläsersektion, welche die Stimmung des Unwohlseins setzen.

Der Einstieg zur visuellen Komponente wird mit Percussion erreicht, sowie die Ergänzung weiterer Streicher für eine Mehrstimmigkeit die den Sprung in das direkte Geschehen sowie die Nähe zum

Protagonisten unterstützt. Es gibt immer wieder ein Wechselspiel der Spielweise der Streicher zwischen Staccato und Legato. Zudem setzen Percussion-Elemente ein, wenn die Bedrohung sehr nah ist in Form der Polizei.

---

## **Apotheke**

Bei der Verfolgung in Moskau landet Bourne mit einer Verletzung schließlich in einer Apotheke. Die musikalische Untermalung ist hierbei sehr stark von Percussiven Elementen geprägt. Schnelle Rhythmen symbolisieren hierbei die Dramatik und Ernsthaftigkeit der Situation. Die Komposition der Musik soll hierbei emotional den Kampf mit sich selbst durch die Verletzung symbolisieren und untermalen. Das Wechselspiel zwischen akzentuiertem Spiel und schnellen rhythmischen Abfolgen kreiert hierbei die Dynamik und untermalt perfekt die Stresssituation die dargestellt wird.

---

## **Rückblicke**

Als die Polizei dabei ist ihn innerhalb der Apotheke zu finden, werden diese schon mit tiefen Streichern als Bedrohung angekündigt. Die Einspielungen von Rückblicken in die Vergangenheit und der Zeit mit dem damit verbundenen Programm werden hierbei ebenfalls mit Streichern unterlegt. Es werden breite Streicherflächen mit einer Legato-Spielweise eingesetzt um die düstere Stimmung des Programms sowie dessen Präsenz emotional mit der Musik zu untermalen und fest zu definieren.

## **Central Intelligence Agency**

Innerhalb der Central Intelligence Agency geht es in einem Meeting unter anderm um die Freundin von Jason Bourne. Noch bevor der Bildausschnitt ins Meeting eröffnet wird und man eine Kamerafahrt an das Gebäude der CIA erlebt wird die Grundstimmung mithilfe eines Instrumentes gesetzt und zwar dem Fagott. Dieses setzt eine melancholische Stimmung und erzeugt emotionale Tiefe zu Jason Bourne. Es bildet den Kontrast zu den treibenden Streichern, welche bei Verfolgungsjagden zum Einsatz kommen.

## **Thinking of Marie**

Innerhalb einer Zugfahrt liest Bourne eine Zeitung und es kommen Erinnerungen an seine Freundin hoch. Er hat Rückblicke, zu ihr als auch zum Programm. Auch hier kommt wieder das Fagott zum Einsatz welches Marie in einer Form repräsentiert und die Nähe und verwundbare Seite von ihm. Es setzt direkt eine melancholische Stimmung und steht im Kontrast zu den Kontrabässen welche das Programm und die CIA als Institution emotional verkörpern.

## **Waterloo Station - London**

---

### **Kontaktaufnahme Ross**

Waterloo Station - der erste Kontakt mit dem Journalisten Ross. In der Szene spielen sowohl Jason Bourne, Ross als auch Agenten eine Schlüsselrolle. Hierfür gibt es eine starke musikalische Untermalung und Unterstützung von Schlüsselmomenten und Ereignissen, die wichtig für die Szene sind. Beispiel hierfür wären der Aufbruch zur Zielperson sowie das Platzieren des Handys in Ross seiner Tasche, die Schnitte innerhalb der Bildkomposition auf die Agenten sowie der Überwachungsvan.

Es gibt immer wieder ein Wechselspiel zwischen Streichern die für die grundsätzliche Anspannung sorgen hin zu perkussiven Stellen welche hauptsächlich auf die Agenten aufmerksam machen sobald diese visuell in der Bildkomposition sichtbar sind. Hinzu kommen Violinen welche Tremolo in Momenten gespielt werden in denen man nicht genau weiß, ob Ross entdeckt wird oder nicht. Dies hält die Spannung aufrecht und baut ein dynamisches Wechselspiel zwischen Anspannung und Auflockerung der Situation ein.

---

## **Paz Flucht**

Die Streicher spielen nach dem Mord von Ross ein Motiv und eröffnen somit die Verfolgungsjagd von Bourne und Paz. Das hohe Tempo im Motiv und die dramatische Untermalung unterstützen den Fluchtgedanken und erzeugen Spannung indem nicht wirklich klar ist, ob der Agent erwischt wird der es auf sie abgesehen hat oder nicht.

## **Madrid Spanien**

Bourne wird von der CIA verfolgt. Die Anspannung wird auch hier mit Streichern musikalisch gesetzt und untermalt. Als er nach Informationen bei Neal Daniels sucht, findet er ein Foto welches Gedanken an die Vergangenheit bei ihm auslöst. Zunächst wird dies musikalisch fröhlich und monumental untermalt im Sinne, dass er neue Hinweise zu seiner Vergangenheit gefunden hat in Form von einsetzenden Blechbläsern. Die Charakteristik dieser schwenkt aber direkt ins düstere als die Rückblicke an die schlimme Vergangenheit eingeblendet werden.

## **Tangier Marokko**

Die Verfolgung von Desh Bouksani ist sehr energiegeladen, was sich auch in der musikalischen Untermalung widerspiegelt. Neben einem sehr stark dominanten Sounddesign spielen wieder Streicher und Percussion, die teilweise einsetzen aber auch reduziert oder entfernt werden und dann wieder neu einsetzen. Dieses Spiel mit der Musik und den Einsätzen findet vor allem statt, wenn sich Bourne und Bouksani aus den Augen verlieren. Zudem werden perkussive Passagen bewusst eingesetzt, wenn die Gefahr wieder sehr hoch ist bspw. durch die Polizei.

## **Vosen erhält Informationen**

Vosen erhält die Information dass beide Ziele eliminiert wurden. Dies ist eher ein Moment der Ruhe, ein Augenblick zum Nachdenken, da Vosen skeptisch zu den neuen Informationen steht. Dieser Moment der Ungewissheit und des Nachdenkens wird musikalisch mit ruhigen tiefen Streichern untermalt, die die Grundstimmung setzen.

## **Pamela Landy**

Als Pamela Landy die Treadstone Dokumente liest, wird diese Szene im Film von flächigen Streichern begleitet. Diese treten immer zum Vorschein, wenn es um Treadstone oder Blackbriar geht.

## **Blackbriar - Dokumente**

Jason Bourne verschafft sich Zugang zu den Blackbriar Dokumenten. Die Entwicklung von einem ruhigen Telefonat hin zur Eskalation als Vosen erfährt, dass die Dokumente in Gefahr sind und alle Einsatzkräfte mobilisiert werden erfährt eine sehr starke musikalische Untermalung. Um die Anspannung spürbar beim Zuschauer zu machen ergibt sich eine sehr schnelle dynamische Entwicklung aus der Stille hin zur Panik welche stark durch den Einsatz von perkussiven Elementen hervorgerufen wird.

# Bournes Flucht

Bourne flüchtet. Wie schon bei mehreren Verfolgungsjagden im Film ist auch diese sehr stark durch rhythmische Elemente dominiert. Innerhalb dieser Szene wird zudem aber noch eine Dynamik ergänzt, indem in der Szene auf dem Parkplatz ein Bass eingesetzt wird, welcher die Spannung hält, trotzdem aber die Verfolgung kurz ein wenig entlastet, da man nicht genau weiß ob er nun entkommt oder nicht.

# Dr. Albert Hirsch

Jason Bourne steht Dr. Albert Hirsch gegenüber und erinnert sich an alles. In diesem Moment setzt das Fagott ein. Es ist ein ruhiger Moment der Selbstfindung und der Intimität zu ihm als Person welches auch schon am Anfang vom Film mit dem Fagott musikalisch verkörpert wurde.

# Bedrohung durch Paz

Jason und Paz stehen sich gegenüber. Bourne fragt: „Weist du überhaupt warum du mich töten sollst?“. Es ist ein Moment der Reflexion. Er animiert Paz zur Selbstfindung was wieder einen sehr emotionalen und engen Moment darstellt. Genau aus diesem Grund wird dies wieder durch das Fagott musikalisch untermalt und setzt gleich unterbewusst eine gewisse Grundstimmung.

# Überblick über den Kompositionsstil von John Powell für den Film The Bourne Ultimatum

Die Komposition für The Bourne Ultimatum hat eine klare Linie und Handschrift von John Powell. Er setzt bewusst große Orchesterale Besetzungen ein um Spannung zu erzeugen verliert hierbei aber nie den Blick für das Detail. Wichtige Schlüsselmomente, Personen oder Objekte werden gerne musikalisch untermalt und erhalten auch ihren eigenen ikonischen musikalischen Charakter als auch immer wiederkehrende Verbindungen zu Gefühlslagen. Ein sehr gutes Beispiel ist in diesem Fall das Fagott, welches die emotionale Seite und Nähe zu Jason Bourne ausdrückt sowie unter anderem auch spielt wenn es um die Verbindung zu seiner Freundin geht.

# Quellen

- [https://www.kino-zeit.de/sites/default/files/styles/grosse\\_klickstrecke\\_940x530\\_/public/2017-12/das-bourne-ultimatum-2-1254011.jpg?itok=vX-kkkP2](https://www.kino-zeit.de/sites/default/files/styles/grosse_klickstrecke_940x530_/public/2017-12/das-bourne-ultimatum-2-1254011.jpg?itok=vX-kkkP2)
- [https://www.imdb.com/de/title/tt0440963/plotsummary/?ref=tt\\_str\\_y\\_pl](https://www.imdb.com/de/title/tt0440963/plotsummary/?ref=tt_str_y_pl)
- [https://de.wikipedia.org/wiki/Paul\\_Greengrass](https://de.wikipedia.org/wiki/Paul_Greengrass)
- [https://www.imdb.com/de/name/nm0339030/bio/?ref=nm\\_ov\\_bio\\_sm](https://www.imdb.com/de/name/nm0339030/bio/?ref=nm_ov_bio_sm)
- <https://files.fairu.app/97623e20-6265-46f6-a34c-a83b3766f19b/paul-greengrass-photo-678f7d29a5e5a.jpg>
- [https://filmsymphony.es/wp-content/uploads/2022/09/Recordando-los-premios-de-John-Powell\\_mixwiththemasters.jpg](https://filmsymphony.es/wp-content/uploads/2022/09/Recordando-los-premios-de-John-Powell_mixwiththemasters.jpg)